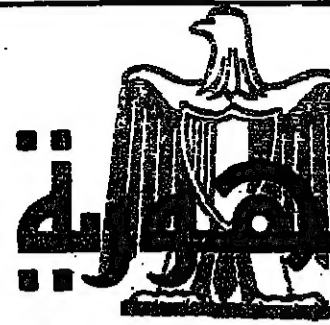


جورج بوش رئيساً لأمريكا بأغلبية ساحقة



رئيس مجلس إدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية
القاهرة ١٩٨٨
الطبعة ١٩٨٨
العدد ١٩٨٨
العدد ١٩٨٨

الإدارة: شركة الإعلام المصرية
القاهرة ١٩٨٨
الطبعة ١٩٨٨
العدد ١٩٨٨

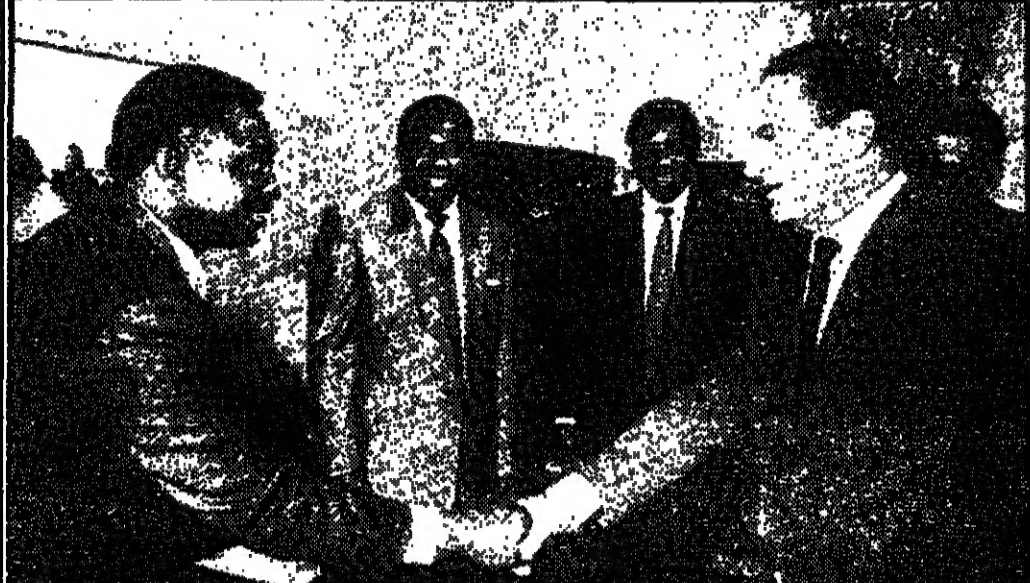
١٦
صفحة
٩٠
قرشاً

AL-GOMHOURIA - 10 NOVEMBER 1988 - TELEX 52475 TAHRIH - IN ٢٥ - ١٩٨٨

مبارك للهيئة البرلمانية للحزب الوطني

هذه إنجازاتنا .. بالأرقام

انفقنا ٥٩ مليار جنيه للتنمية في ٧ سنوات
١٢ مدينة - ١,٨ مليون شقة و ٢٢ مليار في البنية الأساسية
٩ آلاف مصنع جديد تكلف ١٤ مليار جنيه
استصلاح مليون و ٨٧ ألف فدان
١٢ مليون طن زيادة في إنتاج البترول



استقبل الرئيس محمد حسني مبارك من عبد الكريم كروم وزير خارجية سوريا... ورئيس الدولة للشئون العربية بسريالون وحضر للقاء الدكتور بطرس غالي واليو أيام هارون سفير سوريا بالقاهرة.

كتب: زياد إسماعيل

عصمت عبدالمجيد
للجمهورية

مباحثات تنفيذ حكم
طابا .. خلال أسبوعين
في حوار مع «الجمهورية» استمر
ساعات أعلن الدكتور عصمت
عبدالمجيد أن مباحثات تنفيذ حكم طابا
ستبدأ خلال الأسبوعين القادمين
حيث تنتهي ولاية المحكمة يوم
١٠ نوفمبر الحالي. وقال إن الحكومة
الاسرائيلية سجلت رسمياً التزامها
بتنفيذ حكم المحكمة، وذلك في
الخطاب الذي أرسلته بطلب مد فترة
ولاية المحكمة في أواخر الشهر
الماضي.

نص للحوار من ٢ و ١٣

العالم يهنئ بوش برئاسة أمريكا أول نائب رئيس يصبح رئيساً من ١٩٥٢ سنة

واشنطن وعواصم العالم - وكالات الأنباء

قال المرشح الجمهوري جورج بوش، نائب الرئيس الأمريكي ريجان برئاسة
ولايات المتحدة للسنوات الأربع القادمة ٨٨ - ١٩٩٢، حقق بوش فوزاً ساحقاً
في انتخابات الرئاسة التي أجريت أمس الأول على مناضيه الديمقراطي
مايكل دوكاكيس.

حصل بوش على ٣١٨ صوتاً من
مجموع أصوات المجمع الانتخابي
وعندها ٥٣٨ صوتاً، بينما لم يحصل
دوكاكيس إلا على ٩١ صوتاً فقط.
والمعروف أن المطلوب للفوز
بالرئاسة ٢٧٠ صوتاً.
قال رايبر صوت أمريكا إن بوش
فاز بأصوات ٣٣ ولاية، وفاز
دوكاكيس بأصوات ٧ ولايات فقط.
بالإضافة إلى العاصمة واشنطن، وأن
نسبة الأمريكيين الذين لاقوا بأصواتهم
لصالح بوش بلغت ٢٥٤ مقابل
٢٤٦ لدوكاكيس.

بوش

لماذا لم تتفكر
وزارة عاطف صدقي
ولماذا يرفض الرئيس
أن تكون الكراهية أو الحب
أساساً للمفاضلة...؟
مقال: (سمير رجب ص ٥)

المؤتمر الصحفي لرئيس هيئة سوق المال اليوم
ابلاغ النيابة ضد الريان لعدم تقديم المركز المالي

كتب: عبد الله نصار

قرر تأجيل المؤتمر الصحفي الذي كان من المقرر عقده أمس في هيئة سوق
المال اليوم... حتى تنتهي أجهزة الهيئة من إعداد الحصر الشامل عن الشركات
المتعلقة عن الإخطار بموقفها من القانون أو الشركات التي لم تقدم المراكز المالية
ولقد أصدرت النيابة مرسوماً من مصادرها المحاسبية بإرجوع المركز المالي
شركة الريان قدمت طلباً غير مستوفٍ للمحاسبة وإرجوع المركز المالي
وهذا مستند... ولم تقدم ميزانية وسيتم إبلاغ النيابة ضد الشركة...

قائد الطائرة المصرية يروي قصة احتجازها في ليبيا

كتب: حسن الترابي

عادت إلى القاهرة في ساعة مبكرة من صباح أمس الطائرة المصرية التي احتجزتها سلطات مطار كاتو التجريبي حوالي
٣٥ ساعة بعد هبوطها في ليبيا. تأهب أهالي كاتو والكويتيين في جديهما أخرجت السلطات الليبية
عن الطائرة بعد تدخل المسؤولين في وزارة الخارجية بناءً على توجيهات الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء
وزير الخارجية وتهدد الجانب المصري بتفويض ركب الترتيب القادمين من كراتشي وبومباي في طريقهم إلى نيجيريا عن
طريق مطار القاهرة.

التفت «الجمهورية» - بقائد
الطائرة الكابتن أحمد سليم الذي روى
تفاصيل الاحتجاز والأسباب التي دعت

شرق للتأمين
بوشة للتأمين
١٥
مصر
أقساط التأمين على الحياة
١٩٨٨

شركة
الشربى والتوكيلات
بالوسكى وشبرا وبور سعيد
وكلاء
توشيبا
TOSHIBA
تقدم خدماتها الفريدة لعملاء توشيبا
بالقاهرة الكبرى
اتصل بمركز الخدمة الرئيسية
٧٦٠٢٥٠
ت
تصلك سيارة صيانة توشيبا المجهزة
لخدمتك أينما كنت في أي مكان في القاهرة الكبرى
مركز الرئيس: ٧ ش جزيرة بدران بشبرا ٧٦٠٢٥٠
مركز خدمة الوكيل: مبنى العربي التجاري شارع
السبع قاعات البحرية ت ٩٢٧١٣٦
وهذه هي المركز المتحد فقط بالقاهرة الكبرى

هل من علاقة.. بين: الأوبرا وتوبل... والعامة مريوط..؟

بقلم: محفوظ الأنصاري

استطاع مبارك بصق وتلقائية وبساطة نافذة أن يجعل
من حفل تكريم ابنينا العظيم نجيب محفوظ عبداً وثقياً وعيدا
قومياً...

وان يجعل من هذا الحفل مظاهرة محبة، مظاهرة فخر
ومظاهرة أمل وعزة... مظاهرة مصرية عربية.
استطاع الرئيس ببصيرة ووحي أن يربط إنجازاً مصرياً
قذا على مستوى الفرد - نجيب محفوظ وجانزته العالمية

انجاز فرد اتسع ليطيى وطناً، ويسعد أمة.
ان يربط هذا الانجاز العبقري الفرد بانجازات وطنية
كبيرة... قام ويقوم بها أفراد وجماعات من أبناء شعبنا
بسطاؤهم وكبراقهم... خبراؤهم وعلمهم... منهم من ساهم
بجهده العظمى وآخرون بقوموا ماوهمهم الله من معرفة
وماحصلوه من علم.

ربط مبارك بين «عبد» الأديب الكبير... وبين مهرجانات
عرض حي لانجاز جهد شاق دعوب قام به عشرات الآلاف
من الناس في صمت...
- تحت الأرض وداخل جوفها الكبير، محطات صرف،
وانفاق ومياه...

- وفوق الأرض مزارع خضراء، في عملية صراع بطولي
بين الإنسان والطبيعة بين الرجل والصحراء...
- فوق الأرض... مصانع جديدة ومن جديد... ومجمعات
عمرانية جديدة.

تولى الرجل بنفسه عملية الربط... قام بمهمة حقة
الوصل... تحرك على الجهتين بسهولة وبسرعة ويتلقائية
أسقطت حواجز الزمن والمسافة والشكل والموضوع...
فأصبح حديث الانجاز حديثاً واحداً... أصبح الحديث
والاحتفال والتكريم... في مريوط حيث المزارع السمكية
الجديدة إضافة زاد لمخزون الغذاء المصري... وفي
التوابع الجديدة حيث العمل إضافة لأرض وانتاج وفرص
عمل وتملك أوسع لشباب يدخل سوق العمل وسوق الحياة
لأول مرة...

ثم من هناك... من مريوط والتوابع عودة إلى القصر
الجمهورى... لقاء مع المفكرين والأدباء والمبدعين من
مصر، ومن كل العالم العربي... تكريماً للعمل واعزازاً
للعبقري وتكريماً للموهبة التي يمنها الله للقلعة من عباده
ليستخو بها الخلق.

ومرة أخرى... وبعد هذا اللقاء «السمائي» الحالم
والمحلق في سماءات الخيال والابحار والفن مع شخصيات
تجيب محفوظ ورواياته... بعد هذا اللقاء الدافئ في القصر
الجمهورى مع مفكرى العرب ومبدعهم...
ينطلق الرئيس مرة أخرى إلى الشمال الغربي من أرض
مصر... إلى جزء من الصحراء الغربية

ينقل إلى الصحراء الغربية... إلى مركز عمران جديد...
إلى التامرية الجديدة... بمنازلها... ومصانعها وورشها
ومعاهدها...

ينقل إلى هناك تحية وتكريماً لهذه الأبدى التي حفر
الأرض وفتحت الطرق وأقامت البنايات وفتحت المجال لمكان
عمل ينتظره طابور من الباحثين عنه...
قبل هذا الذي حدث في القصر الجمهورى تكريماً للفرد
شخصاً حياً واضحاً بذاته هو نجيب محفوظ... وتكريماً لقيمة
تصن بالقلب وبالوجدان وبالعمل ولا تملك باليد، وهى
الابداع الفكرى والخيال الخلاق.

البقية ص ٣

تيسيراً على
السادة المصريين العاملين
سابقاً
بالمملكة العربية السعودية
يسر
البنك الأهلي المصري
أن يعلن عن
قيام كافة فروعها المنتشرة
بجميع أنحاء الجمهورية
بقبول وتحصيل
الشيكات الخاصة بمستحقات التأمين الواردة من
المؤسسة العامة للتأمينات الإجتماعية بالسعودية.
البنك الأهلي المصري
سجل تجارى رقم ٤١٠
أكثر من ٩٠ عاماً في خدمة اقتصاد مصر

كريزى
١٩٨٨/٢/٢٤
لاداعى المقارنة
كريزى
مباقتل
١١٢٣
٧٧٧٧٠

كريزى
١٩٨٨/٢/٢٤
لاداعى المقارنة
كريزى
مباقتل
١١٢٣
٧٧٧٧٠

كريزى
١٩٨٨/٢/٢٤
لاداعى المقارنة
كريزى
مباقتل
١١٢٣
٧٧٧٧٠

كريزى
١٩٨٨/٢/٢٤
لاداعى المقارنة
كريزى
مباقتل
١١٢٣
٧٧٧٧٠

كريزى
١٩٨٨/٢/٢٤
لاداعى المقارنة
كريزى
مباقتل
١١٢٣
٧٧٧٧٠

كريزى
١٩٨٨/٢/٢٤
لاداعى المقارنة
كريزى
مباقتل
١١٢٣
٧٧٧٧٠

مفاوضات تنفيذ حكم طابا خلال أسبوعين

د. عصمت عبد المجيد

في حوار «للجمهورية»

اسرائيل سجلت التزامها بالحكم في خطاب رسمي للمحكمة علاقتنا العربية الآن في أفضل صورها



د. عصمت عبد المجيد

اختار الدكتور عصمت عبد المجيد أول موضوع للنقاش حجم التراجع إغراء بأن يبدأ بكتابته المصرية ليشرح ويشرح ويشرح معالم المرحلة القادمة التي تبدأ خلال أسابيع تنفيذاً لحكم محكمة دولية يطبق على الأرض.

قال : خلفه الموضوع قد تكون مشكلة لأن هناك بعض الدلالات التي يجب أن نتوقف عندها :

كيف علينا الموضوع بعد قرارنا ؟

نفسه على التحكيم الدولي ؟

في البداية رفضت محاولات لغرض تحقيق ثم وضعا مشاركة للتحكيم التي لم يستمر هيئة المحكمة الدولية.

في مايو ١٩٨٥ تكونت اللجنة التنفيذية لطلبنا وعملت في صمت قانونها : لاسم بالارض او فلسطينية.

الجنة حشد للطاقات المصرية عمل في إطار فريق مركز المتابعة وتجميع المعلومات تنسيق بين وزارات وميناء لتجديد اختصاصاتها الخارجية ..

إتفاق .. اتفق .. مجلس الدولة والجهات المختصة في الجغرافيا وفي التاريخ وفي المساحة العسكرية رجال القانون والدفاع جماعة تلوعت للعمل الوطني.

بالإضافة إلى هذا عدد من المعنويات لآل صديقة ترحب عن الخرافات والوثائق .. جهد تطوعي مشكور من مواطنين يطأوا الدنيا دون معرفة بآرائهم من خرافات ووثائق تاريخية قديمة جمعا هذه الآن في سجل خاصين بطلبنا في الخارجية المصرية.

من مايو ١٩٨٥ وحتى سبتمبر ١٩٨٦ جرى العمل شاقا حتى تم توقيع التشارطة.

من سبتمبر ١٩٨٦ وحتى ٢٩ سبتمبر ١٩٨٨ جرت أعمال المحكمة وفتحت اللجنة المصرية كل ما لديها دفقا شويلا ومكررات مكتوبة حتى صير الحكم.

الحكم شهادة للفترة المصرية عندما تنضم نفسها لتحقيق نتائج عظيمة في العقود الستة التي تلت ذلك لحظة في مقابلة طلبنا وسياتل عليها منذ اللجنة الأولى كان تصويتا - الذي في قضاءه - ان حكم المحكمة «كاشف» واثق «مشهدا».

لم تعد الدبلوماسية حديث صالونات .. الدبلوماسية الآن .. جهد شامل .. وجهاد حضاري متكامل .. تحرك على مستوى القمة .. وعلى مستوى جهاز الدبلوماسية الرسمي .. وعلى مستوى الشعب والتكنولوجيا ..

بهذا المنظور اجرت «الجمهورية» حوارا مع مهندس الدبلوماسية المصرية مفهوما الجيد الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الرجل الذي تلقى بوجوب درسا في مفاوضات الاسماعيلية .. واعد على مسامحة مبادئه والقانون الدولي ووحدة التراب الوطني وسلامة اراضيه ..

الرجل الذي قاد محادثات ميذا هاون .. وواجه العاصمة بعد كليب ليهيد ..

الرجل الذي فتح أول حوار مصري عربي .. في ظل المقاطعة .. وذلك قبل تلك السنوات شظن منصب سفير مصر بالأمم المتحدة ورئيس في موقعه بالأمم المتحدة .. عاصر أكثر الأيام مرارة قبل حرب ٧٣ .. وعاصر أكثر الأيام زهوا بعد انتصار أكتوبر العظيم ..

ومن موقعه بوزارة الخارجية قاد العمل القومي الكبير الذي انتهى باسترداد طابا .. بحكم قضائي دولي.

مستعدون للمفاوضات

سؤال : هل يكفي ان نتحدث عن السيادة بينما اسرائيل تفصل بين السيادة وبين الامن والمصالح مثلما هو الحال في مشروع أون ، وفي المشروع الأمريكي ، وفي غيرها ؟

جواب : القاعدة التي نتحرك عليها وإلزامها مرارا هي انه لاسماد بالسيادة المصرية .. ملكية للتراب والى ترتيبات لاسماد السيادة لاتخرج من مناقشتها اما مايس السيادة فهو مفروض جملة وتفصيلا.

قد يكون اختلاف المفهوم واردا قبل صدور الحكم لكن الاسر أصبح مختلفا بعد صدوره يمكن ان نتحدث في ترتيبات الدول والخروج السياسي وفي ملكية القنصل وان كانت أفضل عدم الغرض في تفاصيل الآن قبل بدء المحادثات ونحن مستعدون ولاخشي شيئا ونحن حريصون ايضا على ضرورة ان يلفظ الحكم بصمت نية.

الذين عارضوا التحكيم

سؤال : هل لخصن التية مفهوم خاص في القانون الدولي ؟

جواب : مبدأ التحكيم قائم اساسا على حسن نية لان الاطراف تدخل التحكيم بالارادة الحرة وبالانفاق المسبق على قبول الحكم الصادر من المحكمة ايا كان الالتزام بتنفيذه وهو بطبيعته حكم نهائي غير قابل للتشكيك وذلك بالمشاورة في دستور المحكمة الدولية.

ولذا نرى ان التزام الجانب الاسرائيلي بحكم واد

ونلاحظ بهذا الصدد ان الفارق واضح تماما بين التوفيق والتحكيم واكثر هذه المناهضة ان بعض الاساتذة المصريين جاعوا معترضين على قبول مصر لمبدأ التحكيم لانه لايتكفي على السيادة لكن ردى كان : ان قوة موافقا وحجونا لجعلنا لاضفي لثقتهم والتحكيم طابا لا يمنع التسوية بالاتفاق بين طرفي النزاع ولهذا نعمت المادة التاسعة من الشارطة على امكان تشكيل غرفة ثلاثية اعضاؤها طرفا النزاع ويرأسه رئيس المحكمة وقد اجتمعت هذه الغرفة عدة مرات وفتحت في الوصول الى اتفاق وقد جرمت في نص هذه المادة على ان يكون قرار مثل هذه الغرفة بالإجماع ايا ان يكون للقراري المصري حق الاعتراض (الفيتو).

وكما قلت فان هذه المحاولة لم تنجح

سؤال : هناك سؤال يتكرر في فوض في حالة رفض اسرائيل تنفيذ الحكم ؟

جواب : لاراد الدخول في المفاوضات والاسرائيليون قالوا انهم سيوقعون الحكم

وعلى اى حال لقد طلبنا مد ولاية المحكمة حتى بعد توقيع الحالى ومزال امانا الحق في طلب مد لفترة أطول اذا ماالتحجبت المحادثات الى ذلك.

عودة طابا مسابقة عربية

سؤال : استعادت مصر جميع اراضيها التي احتلت عام ١٩٦٧ بتكدي سوادتها على طابا فما هو تأثير هذه المسابقة على مستقبل التفاوض على باقي الجبهات العربية الاخرى والاراضي العربية المحتلة ؟

جواب : بكل امانة هذه سابقة هامة .. حتى لكل خلاف دولي لان ماحدث هو اننا لجأنا للوسائل المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة .. حيث تعد المادة ٣٣ من الميثاق الوسائل السلمية لحل

مساندة الجزائر

سؤال : لكن الملاحظ ان بعض المبادرات المصرية الجيدة تتأخر قليلا كشأن حدث بالسبب لموقفنا من الأحداث الأخيرة في الجزائر قبل نعلن هذا الموقف الا بعد بدء الاجتاحت بثلاثة ايام ؟

جواب : مثل هذه الأحداث تحتاج الى فترة تقييم للحث نفسه وقد جاء ردنا على مستوى رئيس الجمهورية لاننا نعتقد ان الجزائر قطر شقيق تسمى له الاستقرار والامن وهو ماقلته الجزئي بالامتنان وربما كانت برقة بن جديد لايبينا الكبير لبيب محفوظ بهذا المعنى

كذلك ارساله سفيريا مقبلا لنا واباننا السفير حسن امين ليونلي مهامه هناك.

تعويض العمال المصريين

سؤال : ليس هناك تجاوز في القول بان العلاقات بيننا وبين الدول التي لم تعد علاقات مهادا في التعت ؟

جواب : ما اريد قوله وتأكيد هو : صحيح توجد خلافات بيننا في وجهات نظر مثلا حول كليب ليهيد لكن اسباب التنازع بيننا قديمة رغم تباين وجهات النظر ايضا يجب ان تختلف بأسلوب حضاري يجب ان يتحده كل منا راي الآخر نحن مثلا نرحب بوقف الاعلام للليبى صلاته على مصر وتمنى ان يستمر ولا يكون مجرد اجراء وتتمنى ان يمد الامر ليشمل تعيين العمال المصريين الذين طردوا من ليبيا.

وقد بحث هذا الموضوع مع مدير مكتب منظمة العمل الدولية منذ عامين وازلت اواصل البحث فيه وارجو ان يتجاوز الليبون وموضوع العمال المصريين والمفاوضات جارية ولم تتوقف

اتفاق على التعاون

سؤال : لعب الوجود المصري دورا هاما في جانب الدبلوماسية الهائلة في تأليف حقلية انه لا يمكن الاستقضاء عن علاقات مصرية - مصرية ..

التيوم نحن مواجهون بمرحلة جديدة هناك اعادة التعمير في العراق .. وهناك اختناجات السودان وهناك المشكلة الليبانية التي تحتاج حلا هل الدولة المصرية مستعدة للتكسول في هذه المرحلة خاصة انها محتاجة الى مشروعات ولرسانات تشارك في التعمير وفي المنفعة المتبادلة في عالم تحكمه المصالح والاعتماد المتبادل ؟

نقطة خلاف

سؤال : هناك مازالت هناك نقطة خلاف رغم صدور الحكم ، خاصة الخط الواصل بين العمارة ٩١ - والتي اقترنا المحكمة عليها - وبين مياه خنوج العفوية

جواب : دون الدخول في تفاصيل كثيرة ، حدثنا النقطة ٩١ نقطة الحدود وفتحت اسرائيل لتفتتت : خبيرة النوم والخبيرة الجرائدية.

تفتتت المحكمة العلاقات الاسرائيلية ووافقت على العلاقة المصرية اى خط واصل من العمارة ٩١ - وبين مياه الخنوج - ١٧٠ مترا فقط - ويخرج وادى طابا من اى ادعاء اسرائيلى يرمي في ذلك للفنق ايا كان ميل الخط.

سؤال : لكن المحكمة رفضت لنا تقريبا لادى واضطحا لاسرائيل

جواب : كانت نقطة الخلاف تنور جلي ١٤ عمارة امها رأس التل وطلبنا وطالبنا واعتمدت المحكمة ١٠ نقاط لمصر منها طابا والطلب ووافقت لاسرائيل على ٤ علامات تطهيرا مساحا لا تزيد على ٣٠ مترا موزعة على العلامات الأربع

وقبل في بعضها الى مرتين واحب ان يترك ان هذه العلامات موجودة في مساحا لاجد معالمها اى شىء ولايتم ان هيئة استشارية او عسكرية الامر الذي جعل للقاضي المصري لايترض على الحكم بصفة هذه العلامات محدودة القيمة وذلك لاستحالة ثابت العكس.

تتابع مفاوضات جنيف

سؤال : لكن اكثر اقربا من القضية التي نريد اثرها تكتسب بعد الخرج وانتهت مرحلة العمل ونحن امام مرحلة البناء ابن موقع المؤسسات المصرية ومشاركتها في مرحلة مايد الحرب وهل نحن جازون ؟

جواب : نحن نتابع تماما كل مايجب على جبهة السلام في مفاوضات جنيف وبيننا وبين العراق تنسيق كامل قبل السلام وبهذه وبكل صراحة في الاعمال ايضا والشركات المصرية مستعدة لتقديم خدماتها دون ان استخضع لتغيير احدى كلمته وهو «هجوم السلام» والسكن مشاهد للتطورات ولكن يطالب بالمزيد لكتنا يجب ان نعلم ان للسياسة الدولية اعتبارات كثيرة لابد ان نعرف ان القرار المناسب لابد ان يتخذ في التوقيت المناسب للاحداث المطلوب خاصة اذا كان الموضوع في حاجة الى بحث وتفاوض.

ان المفاوضات خصوصية تعلمتها منذ اشركت في مفاوضات الجلاء عام ١٩٤٥ تلعت من استأثنا الكبير الدكتور محمود فوزى وقد اكتشفت ان المفاوضات شرم صعب

تابع مفاوضات جنيف

بتتسيق كامل مع العراق



د. عصمت عبد المجيد
اتساء حواء مع
اسرة تحرير
«الجمهورية»

تصوير
عادل زيد

ليس هناك ما يمنع التفاهم مع سوريا وليبيا والجزائر

المخفية وخلفنا الفصل في سياستها هو عدم التكلل في شئون الغير .

سؤال : مفهومة تتحدثون عن أهمية الوجود المصري في البلاد العربية فكمذا تشاهد هذه القوة بين السراء والقائل المصريين وبين ايباننا المقيمين هناك ؟

جواب : حقيقة لاأرى سبب هذه القوة قد جعل هذا الجانب او ذاك هو المسؤول لكن تنظيماتى في هذا الامر واضحة وصريحة وهي ضرورة وعلى مواطنينا والتعاون معهم وعلى تصنيفاتنا وسفرنا ان نعلم ذلك تماما وان كنت اعترف بوجود تصرفات غير سليمة والى هذا الموضوع ينسب تعليمات لتسفرنا والقائل في البلاد التي يوجد بها تجمعات مصرية كبيرة في الرعية .

نحن علمنا ان تعرف ايضا ان للتكسل من جانب سفرنا وممثلينا في الخارج حدودا تماما مثلما نضع حدودا في بلدنا مع الرعايا والسفراء الاجانب فالجريمة لايمكن الدفاع عنها وعلى المظفر ان يدفع ثمن خطئه ابد ان تقوم علاقات طيبة بين المواطنين والسفارة .

قد كنت رئيس وفد مصر الدائم في الامم المتحدة في نيويورك لمدة ١١ سنة من ١٩٧٢ الى ١٩٨٣ وكانت علاقاتنا الدبلوماسية مقطوعة مع الولايات المتحدة في بداية هذه الفترة وكذا نعاى من التمزق والهزيمة فعملت على تجميع المصريين ووجعت فيهم رجال اعمال وطباء ومحامين كبار وتعاونوا بنشاط مشر حيث كان يمثل البعض منهم مراكز حسنة جدا في امريكا اعطيت هذه العلاقة دفعة قوية جدا في العمل لبنانا لتست استعادنا طابا منهم المتعاون وجعلت الالتقاء بهم دوريا واسننا جمعية للمصريين المقيمين في الخارج كان اول رئيس لها الدكتور محمد الوكيل اسناد الهندسة النووية .

ماريد قوله ان لدينا قوة قومية ضخمة متمثلة في ابلاننا الموجودين في كل مكان .

موضوعات رئيسية

لقد نظمت العلاقات العربية - المصرية مرحلة جديدة لم نرها من قبل خاصة انها تأتي بعد مرحلة قطعية وقد اخلل الدرس من سنوات القليلة وننظر المستقبل في ضوء الدرس المستفاد والاختفاء السابقة وهنا لعب ان اعلان السياسة المصرية ثابتم تغير وسياسة مصر العربية قائمة على حقيقة لنال نخل عن دورنا العربي القومي وما كان لقوة ان تمنع مصر من استرداد سيناء بعد حرب صرير فطينا فيها على اسطورة الجيش الاسرائيلى الذي لا يلهي .

علينا اليوم ان نتكلم عن المستقبل مستقيدين باخطاء الماضي .

قمة العقبة نجحت .. ولم تكن رهانا على أحد

سؤال : هل للتوجه الديمقراطي العلاقات المصرية على العلاقات العربية لاسيما وان بلاننا ملحوقا قائم في نقطة تختلف في مهابها السياسية ؟

جواب : نحن في مصر نعيش الديمقراطية ونسعد بها بعد فترة طويلة سيطر فيها الرأى الواحد ان تعد الرأى وجود تلك مقولان والنقد الاصحى التطوير وفي لجان الشئون الخارجية والامن والشئون العربية والى شئون العربى والشئون العربية بجسطن الشعب فالتفكير من الطالب المعاصرة سياستها الخارجية بكل حرية والايظ تلهم الكتلون ومن بخافتي الرأى لاتصعب نفسى كلما عليه وهذا ينطبق على الدول ايضا ان تتوع الاجتهادات العربية امر مسمى المهم ان نحل الموقف وتكشف الاجتهادات والمسلبيات ومكتبي مفتوح دائما للكل واقلب المعارضة بتردد على دفقا وهم سعداء مثل بعودة طابا والاستفسار من جانبهم لاعتبره تشكيكا في سياستنا ولما اعتبره حقا في المعرفة وارى من واجبي ان اضع امامهم جميع المعلومات حتى لو قلل ذلك خلف في وجهات النظر وهذا هو التسليح السوى للديمقراطية وهذا اضافة للكل المصري وهو مايت مفاهه عند الدول العربية ولعل ذلك حزب واحد واخرى تغفل التعددية الحزبية فهذا امر من الشئون

سؤال : انتم لم تبقوا في مصر جازون للمشاركة في البقاء ؟

جواب : اعتقدت ومبراحة في الاجهزة المسؤولة عن تنفيذ مستحاجة لمزيد من التنسيق هناك تعاون بين الخارجية والوزارة الاخرى ولما اصبر عن رضائى عن هذا التعاون والتشاور قدم ومستمروا كذلك الاتصال وتوقف مع الاطراف العربية كان في قمة العقبة وفي قمة بغداد .

سؤال : انتم لم تبقوا في مصر جازون للمشاركة في البقاء ؟

جواب : اعتقدت ومبراحة في الاجهزة المسؤولة عن تنفيذ مستحاجة لمزيد من التنسيق هناك تعاون بين الخارجية والوزارة الاخرى ولما اصبر عن رضائى عن هذا التعاون والتشاور قدم ومستمروا كذلك الاتصال وتوقف مع الاطراف العربية كان في قمة العقبة وفي قمة بغداد .

جمهورية مصر العربية

الهيئة العامة لمرقن الصرف الصحي

للقاهرة الكبرى لجنة المشتريات الخارجية

٢٢ شارع رئيس - القاهرة

تطرح الهيئة في مناقصة عامة عملية توريد قطع غيار طلمبات K.S.B طرازات مختلفة .

تقبل المقاولون من الوكلاء التجاريين المسجلين فقط سواء من القطاع العام أو الخاص وتقدم المقاولات مصحوبة باستمارات الوكالة التجارية .

يقدم المقطاء مصحوبا بتمامين ابكتاني قدره ٢٠٪ من قيمة المقطاء كامل سواء من القطاع العام أو الخاص .

تاريخ فتح المقطاف : الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/١٢

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالهيئة مقابل مبلغ ١٥٠ جم (اثنان مئذ لكل نسخة) بخلاف مصاريف البريد .

Arab Republic of Egypt
General Organization for Greater
Calro Sanitary Drainage Utility
Foreign Purchase Committee
32 Ramsis Street - Cairo

The Organization issues an International Tender for supply of spareparts for different types of K.S.B. Vertical Pumps.

Offers are accepted only from registered commerial agents from both public and private sectors. Valid registration form must be included with the offer.

A bid of 2% from the grand total value of the offer must be submitted either from public or private sectors.

Due Date : at twelve O'clock noon of 12/12/1988 Monday.

Tender documents could be obtained from the contracts and purchase department against payment of L.E. 150 copy plus mail expenses.

٨٨/١٢ ٢٨

يخبره من يقتر ان الاقتصاد يمكن ان يسير وحده فالسياسة والاقتصاد اليوم شرم واحد والسياسة تصمد الارض للاقتصاد .

سؤال : اسمح لنا ان تلج على هذا الموضوع ونحن نتحدث معك هنا في هذا السؤال بالتطريد - ليس بصلصك لبولميا ووزيرا الخارجية ولكن بصفتك نائب رئيس الوزراء .. هل جهازنا القني قادر وجاهز للقيام بمسؤولياته القامة ؟

جواب : ان انا لم اقل ايا انه ليس في الامكان ابدع ما هو قائم اكبر والقول الاجهزة المصرية مطلوب منها التنسيق معقوب منها من ازيد من التشاور وما وانا في وزارة الخارجية تكتسب من كل الازارات موضوعات كثيرة لاخذ على اهتمامنا في الدول العربية على اى مستوى من السراء والراعي المختصين .

الزيارات المتعددة التي تتم على مستوى مختلف المستويات عنصر اخر ولها نتيجتها لكن لكتسب من المسائل والتتبع لانحن هنا لكتنا نراها ونحن داخلها والامور لاشك افضل والتوجه العربي وقام يسير نحو تقدمهم وفكساربه والتعاون

ان لجم المصريين الموجودين في العراق مثلا دور هام وكذلك الوجود المصري في الخليج وانما كان هذا التتالي قد عبر عن نفسه بوجود مصرى مكثف في سنوات القليلة لثباته لاغنى لمصر عن العرب ولاخشي العرب من مصر وهو وجود متزايد ومستمر فالقادم قد تميز هذا الوجود بتأثير سياسي دبلوماسي ونحن حريصون على اشراف الاخوة العرب في كل ما نامل .

وقد بحث الرئيس مؤخرا برسائل الى جميع الرؤساء العرب عن تنسيق قمتى الطبة وبغداد وعملت اجسادا للمفراء العرب في القاهرة غدا عويتنا من القنصلين شرية فبسة متمم في الاردن والعراق حتى يعرف كل العرب ماجورى .

منظمة التحرير الفلسطينية تكرر بالتكثير للرئيس مبارك جده لتمام لتمام الطبة لدم في الطبة وفي بغداد بحث

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

مواجهة مع رئيس المجلس الأعلى للمعرك

د. هيكل .. دفن المجلس

موظفو الثقافة .. يقتلون رجال الثقافة

أو بمعنى آخر يدعم من دأب الضرب

أجرى الحوار : صلاح درويش



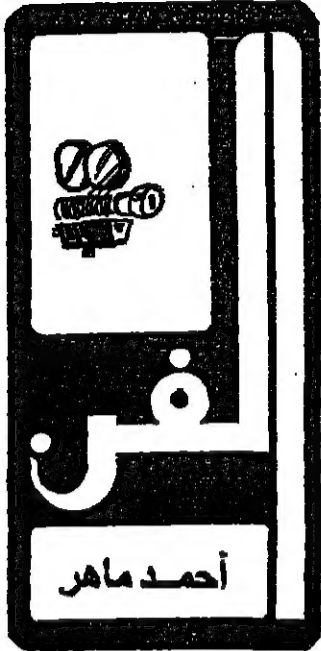
سيد الرئيس المجلس الأعلى للمعرك

فتح لقمان الكبير سعد أرشد التاريخ أكثر من جهة .. تحدث عن مصر المجلس الأعلى للمعرك الذي كان يرأسه .. رأسه أيضا .. وقال رايه في مسرحية «سالموني» .. والاتحاد المسرحي المشترك بين القطاعين الخاص والعام .. والمعرك الثقافي في مصر .. وخوف أجهزة وزارة الثقافة من استمرار نشاط المجلس الأعلى للثقافة

للمعرك يقول : هذا المجلس تشكل أيام المرحوم محمد عبد الحليم درويش وعبد جيتان .. الأولى برأسه والثانية برأسي .. وفي جلسة ثانية نصت البورقراطية دورا تفريرا في أهداف المجلس التي كان من أبرزها تحقيق البورت الثانية المستقلة .. وضع البورقراطيون كافة البورقراطي أمام تحقيق هذا الهدف .. وبعد أن تفريرا الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة وضعت على مكتبه ملأا كاملا بموضوع المجلس الأعلى للمعرك ولم تحدث بشيء حتى الآن ..

قلت : وما موقفك الفريد فرورق حسي ؟ قلت : لم أقم له شيئا لأن المجلس لم ينفذ أيام الدكتور أحمد هيكل ..

المعرك المحتوم قلت : ليس في الاتحاد الآن إعادة الحياة لهذا المجلس ؟ قلت : طبعاً .. وأعتقد شخصيا أن حالة معرك الدولة الآن تقتضي تأسيس هيئة وألية مفردة مهتمة بمسائل مصر من بين غيرها .. والمعركين ورجال المعرك لوضع (الروشة) الصيغة الموضوعية لاقتلا معرك الدولة من مصيرها المعكوم الذي بقا نص به من خلال الموسر الماضي والموسر الحالي بعد أن تحول إلى مجموعة من (الجوز) الخاصة التي تحكمها لائف الشؤيد أهواء شخصية .. قلت : ما تاييمك للمعرك



أحمد ماهر

علاقة الفن بتطور المجتمع قضية خطيرة وحساسة تستطيع أن تلعب دور الضلع الثالث المكون لخطبة التنمية .. في طرح القضايا الهامة والأرقام بالذوق العلم .. ولتصور مجموعة أضلاع في أي حجة تنموية .. إنها الاقتصاد والعمل الوطني السياسي ثم الفن باعتباره إعادة صياغة الإنسان بما يلائم العصر بمخاطبة عقل ووجدان المتلقي وإستلهام موضوعات القضايا الهامة والخطيرة بشكل راق وسينما في نفس الوقت لينفذ إلى كل خاليا المجتمع .. وقد أسعفتني مبادرة الفرق يوسف حليمي محافظ البحر الأحمر .. والذي قاتل ببطولة في حرب ٧٣ كلفته اللقطة ١٩ قتلاه .. أن يستضيف مجموعة من الفنانين الذين وهبوا جهودهم لبذل الفن الصالح والخطير إلى الناس ليأمنوا أسيرة شعيرة خالصة موسيقية .. لأبناء القردة وسلاجة .. وغيرها .. وأياك جود مصر الحارسين من شوان .. وجعل لهم .. ليقفوا من صولف المتخرجين .. «دعيب الحرية زائد حرية» .. مع الفنانين للشؤيد والفريرى والذي غرابن التي أسر المتفاعون على أن تقيد أغنية أيتال شوان أكثر من مرة .. ومجيدة كمل للثقافة الكبيرة للموجة بأن الفن يخرج للناس ولا يأخذ منهم .. ثم للمعرك معجى مجاهد فلك هذه القردة الانتحارية ..

تحية لبيتل يوسف عظيمي الذي أطلق على القردة اسم فرقة «مصر» .. والحديث عن إنتصار الإنسان في البحر الأحمر له كثير من التتاصليل سأكتبها في مكان آخر .. المهم .. هذه للفرقة الانتحارية المعتادة من الموسي أس .. ستذهب مساء اليوم لأحضار أديب مصر نجيب محفوظ من منزله «بالحظيرة» في رقة شعيرة من أبناء لحياء القاهرة التي كتب عنها وعشقاها .. وليلقوا في القاعة الكبرى لجامعة الدول العربية .. أسيرة جديدة في حب مصر عن جيب محفوظ .. تشمل الضع والثقاف والموسيقى .. وحب مصر .. علاء دواره



في في عيده .. في «رنة الخلل» بعد شباب امرأة

بعد مسرحية «شباب امرأة» عن رواية لكاتب أمين يوسف غراب والتي أنتجتها للمعرك إيتة إبراهيم غراب وأخرجها هاني مطاوع .. بعد بهجت قمر المسرحية الثانية عن روايات أمين يوسف غراب «رنة الخلل» لتقوم ببطلتها أيضا في في عيده بطلة شباب امرأة .. ١٩٥٥ .. أخرجهام محمود نو الفللر وقامت ببطلتها برلتي عبد الحليم وشكري سرحان ..

في في عيده .. بعد تجربة المعرك تقوم في السينما ببطولة فيلم «جليلة» من تأليف صلاح .. الذي ينتجة تذكور أنطونيان ويخرجه عاطف سالم ويبدأ تصويره الشهر القادم في اليونان .. ويقوم ببطلته معها عادل الدم ولقروق القيشاوي ..

إنذار من إيمان البحر وعلي حميدة طلب إيمان البحر درويش وعلى حميدة من محاميها إندار إحدى شركات السياحة الداخلية التي أعنت عن رحلات لطلاب جامعات القاهرة وعين شمس إلى الاسماعيلية وبورسعيد وإستقلت أسماء بعض الفنانين منهم إيمان وجميدة لاجتذاب الطلاب للرحلة ..

عادل إمام .. يتخلى عن الحرية

أيا كان سبب هذا فقد نجح البرنامج لأنه ألقى أضواء كاشفة على أحد كتوك مصر .. وما أكثر كتوكها التي تحتاج لأضواء مائلة .. ولحوار كتي استفسل لقطات صدق من يوسف غير مستطكين على كشاشة برعم كونهم قاتلين .. وإذا كانت معرفتنا بهذا الفنان العظيم جاءت متأخرة فخرنا أن التنايزون لا يضع تخطيطا واضح المعالم لتكريم الشخصية المصرية في كل المجالات وليس الفن فقط .. وما أكثر ما ألفت منا شخصيات ببيتنا ورحلت وما أكثر ما أسكتت منا عيقرات أخرى ما لم يخطط للتنايزون إبراهيم بشكل علمي .. موضوعي .. وحيد ..



أدع من إيمان البحر وإيطالي للسليها العربية

قلت : أين نشاط لجان المجلس الأعلى للثقافة التي تضم خيرة الفخراء في القون المختلفة ؟ قلت : هناك سؤال يطرح نفسه على من لا يقرب من ثلاث سنوات وهو : ما سر رعب وزارة الثقافة كجهاز تنفيذي من المجلس الأعلى للثقافة ولجانه كجهاز إستشاري يضم خيرة خبرات مصر في القون المختلفة .. هل هناك تناقض بين الجهازين ؟ هل تقارير وموسيرات والجاذبات هذه الخبرة من خيرات مصر لا تشكل عطا وأصا ثقافة مصر ؟ إلى أعتقد أن دراسات وموسيرات وتوجهات هؤلاء الفخراء كلبية بأن تصبح مسال الثقافة المصرية .. ولكن يبدو والله أعلم أن البورقراطية في الجهاز التنفيذي أقوى آلاف الحركات من الخبرة المصرية ..

ماجدة الخطيب تنتج وتمثل للمعرك في باريس

تغل ماجدة الخطيب في باريس ميدان - الإنتاج المسرحي إختارت رواية فرنسية من روايات ساشا جيتري كتها بالعرية كتب سورى مقيم في باريس وأرسلت إلى جلال الشراقي في القاهرة لإخراجها ويعرضها في باريس خلال الشهرين القادمة .. سيقوم ببطولة المسرحية أمام ماجدة نجم التكميديا محمد عوض .. وتعرض في البلاد العربية بعد عرض باريس ..

خلاف بين عيد الوهاب ووردة

حدث خلاف صامت بين الموسيقار محمد عيد الوهاب والمطربة وردة أدى إلى تفرق في العلاقة الفنية بينهما وعدم تقديم الموسيقار لأعمال جديدة لوردة هذا العام .. ورودة كانت تقدم في كل عام طوال السنوات الماضية ألتا جديدا لعبد الوهاب ..

تكريم فائق حمامة وشريهان في فرنسا

بعد العودة من قراجاج بجائزة أحسن ممثلة .. غارت فائق حمامة إلى فرنسا لحضور مهرجان «نانت» لتكرارات الثلاث الذي إختارها وشريهان لتكريمهم بين خمسة وعشرين فلتا سينماليا من العالم الثالث ..

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

عاشق الأحجار وعاشق الإنسان

عاشق الأحجار والأوتار .. هو إسم البرنامج الذي قدمه مفيد فوزي وجميل مغازي عن الموسيقار الراحل أحمد صدقي .. قبل البرنامج كانت كثير من المعلومات عن هذه الموسيعة المصرية الطويلة غير معروفة للامة .. أي غير مطروقة إعلاها برغم أن «الحصار الأعظم» طال كثيرين غيره .. ربما أقل موسيعة وعطاء .. وقد أرجع بعض ضيوف البرنامج هذا إليه بأنه - أي أحمد صدقي - كان عزولا عن الأضواء .. منعزلا .. وحب بيته وأسرتة ولا يؤثر تضيق الوقت في المسامرات .. وكلها صلت كانت تستوجب المناس .. أي سعي أجهزة الإعلام إليه لتقديمه كتكمود جديد فنيا وأسريا فالمعروف عن الفنانين .. الكثير منهم .. أن تماشكهم الإصرى شاحب .. ثم قصة حبه العظيم للآلات والفنون الرسم والتحت والصورة وإستمراره بإرسالها يخلق وإجتهاد شديد رغم توفقه لصبر ومجهود الفن وشهرته .. ثم كرامته التي لا تعرف المسامحة ..

كل هذا التراء لهذه الشخصية للفة لم نشر بها وهي بيتنا ولم يفلر لنا معرفتها إلا بعد أن رحلت .. إن المشاهد التي سجلت للموسيقار الراحل قبل وفاته وتحدث فيها .. أثرت لدى مشاعر القردة والمم ما فيها هو الفنان حي يتكلم .. وما هو بعد لقطة واحدة وتحدثن عنه بصيغة الماضي وكأنه رثا نفسه بنفسه .. وأيا كان سبب هذا فقد نجح البرنامج لأنه ألقى أضواء كاشفة على أحد كتوك مصر .. وما أكثر كتوكها التي تحتاج لأضواء مائلة .. ولحوار كتي استفسل لقطات صدق من يوسف غير مستطكين على كشاشة برعم كونهم قاتلين .. وإذا كانت معرفتنا بهذا الفنان العظيم جاءت متأخرة فخرنا أن التنايزون لا يضع تخطيطا واضح المعالم لتكريم الشخصية المصرية في كل المجالات وليس الفن فقط .. وما أكثر ما ألفت منا شخصيات ببيتنا ورحلت وما أكثر ما أسكتت منا عيقرات أخرى ما لم يخطط للتنايزون إبراهيم بشكل علمي .. موضوعي .. وحيد ..

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

علاء دواره

.. وسقطت في بحر العسل



نبيلة عبيد

● الثلاثاء ٧.٠٠ مساءً القناة الثانية
فيلم « حبيبى الاسمر » بطولة سامية جمال ، شكرى سرهان وإخراج حسن الصيفى .

● الثلاثاء ١٠.٢٠ مساءً القناة الاولى
فيلم « لقاء مع الماضى » بطولة ميرفت أمين ، نور الشريف ، عادل ادهم وإخراج يحيى الطمى .

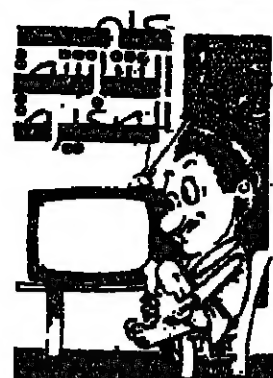
● الاربعاء ١٠.٢٠ مساءً القناة الثانية
فيلم « انت حبيبى » بطولة شادية ، فريد شوقي وإخراج يوسف شاهين .

السلام عربية

● الجمعة ٩.٠٠ مساءً القناة الثانية
فيلم « الليلة الموعودة » بطولة فريد شوقي ، احمد زكى ، تيسير فهمى وإخراج يحيى الطمى .

● الجمعة ١٠.٢٠ مساءً القناة الاولى
فيلم « وسقطت في بحر العسل » بطولة محمود يس ، نبيلة عبيد ، نادية لطفي وإخراج صلاح ابو سيف .

● الاحد ٣.٠٠ مساءً القناة الثانية
فيلم « ٤ - ٢ - ٤ » بطولة بوسم شلبى ، لبلبة ، وحيد سيف وإخراج احمد فؤاد .



محمود خطاب

عيني عيناك

التنفيذ .. علنا .. !!

● خبر .. تمنيت .. وبهفة شديدة .. أن أكتبه في هذه الصفحة .. حتى يبدأ بال ملايين المواطنين .. وتستمر تقوسهم وتدخل السعادة بيوتهم .

● نص الخير المنشود يقول « في السادسة من صباح اليوم .. تضم قوات التلفزيون الثلاث .. لتتقل على الهواء مباشرة تنفيذ حكم الاعدام في تجار المخدرات البالغ عددهم ١٨ تجاراً .. وهم الذين وافق المفتي على اعدامهم .. !!

خطاب

فخ للوالدين .. في نادى السينما

سهره السبت في القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما الذى يعرض الفيلم الامريكى « فخ للوالدين » الفيلم قاتل عام ١٩٦١ .. بطولة مورين اوهارا ، براين كيث ، هيلى مايلز اخرج ليدى سويت . وتكون أحداث الفيلم حول فتاتين تولى تفصل والدهما عن والدهما .



مورين ادهارا

ولقد الاب احادها ، واخذت الام الاخرى واستمر هذا للثبات لمدة ١١ عام متتالية .. دون علم اي من الفتاتين ان لها تولى !! ويحدث ان يتقابلان مصادفة في مصر شباب .. ويقررا ان يضموا طفلة لاجدة والدهما الى والديهما ليتمشوا معا مرة اخرى .. وتصادفهم بعض العليات في تنفيذ خطتهم مما يزيد اصرارهما على الاستمرار فيها . قول بديحا !!

البرنامج اعداد المخرج محمد قلاوى وتكليم درية شرف الدين ثناء محروس .

شموع .. في يوم الطفل المعوق

تتبع القناة الاولى في الرابعة وعشر دقائق من مساء الاربعاء .. حلقة خاصة من برنامج شموع بمناسبة الاحتفال بيوم الطفل المعوق .. وتتضمن الحلقة حوارا مع الدكتور احمد بوسم الذى لقب بالاب الروحي للأطفال المعوقين وفيها يروى اسباب حصوله على هذا اللقب .. ويتناقش ضرورة الاهتمام بالطفل المعوق وكيف بدأ التفكير في اقامة هذا الاحتفال .. كما يستضيف البرنامج الدكتور صلاح حسنين رائد البحث بالشمع .. والحاصل على الجائزة الاولى للبحث في المسابقة التي اشترك فيها سبعون مبدعا .. يتخلل البرنامج اغنيات لمصر سليم .. وعزف لعمار الشريفي .. البرنامج اعداد محمد خلفه وتكليم سهام صبرى وإخراج ثناء محروس .

مجلة انثيزيون ترو

نادى الزمالك ومكتب الوثائق

في الثامنة والرابع من مساء الثلاثاء .. تتبع القناة الاولى حلقة من برنامج مجلة انثيزيون .. وفيها يواصل البرنامج التحقيق حول مشكلة الرغيف وكيفية تصحيحه .. وذلك من خلال لقاء مع الدكتور احمد خورشيد رئيس وحدة بحث المخازير بمعهد البحوث التابع لوزارة الزراعة .. ولقاء مع مجموعة من العمال في المخازير المختلفة .. كما يتضمن البرنامج زيارة لنادى الزمالك للتعرف على الطائر الجديدة التي يقدمها فريق تحت ١٩ سنة للفرق الاول لكرة القدم ولقاء مع الكابتن فاروق جعفر مدرب فريق تحت ١٩ سنة .. كما يقوم البرنامج بزيارة لمكتب الوثائق التومنجي بمصر الجديدة لتعرف على التسبيلات التي يقدمها المكتب لاختصار الاجراءات وتسهيل حياة المواطنين .

مباريات .. وبرنامج رياضية

● السبت ٩.٣٠ مساءً القناة الاولى برنامج خاص لتكليم مباراة كرة القدم من الزمالك والسويس .
● الاحد ٣.٤٥ الساعة الاولى تسجيل لسباق سباحة المسافات الطويلة لمسافة ٩٩ الذي اقيم بمناسبة اعياد أكتوبر .
● الاربعاء ٥.٤٥ مساءً القناة الثانية برنامج رياضية لجميع فروع .. احمد فؤاد .
● برنامج تياترو تقديم منى جبر .
● الحلقة السابعة من المسلسل الاجنبى Cat's Love Life .
● نشاهد غدا .. برنامج مواقف وطرائف .



حسن فايق

نجم له تاريخ

سهره الاثنين في القناة الاولى .. مع برنامج (نجوم لها تاريخ) الذى يقدم في هذه الحلقة نجم الكوميديا حسن فايق . يتناول البرنامج مشوار حياة الفنان حسن فايق والنجاح والفقر فى السينما (اشترك في ١٢٢ فيلماً) كما قام بتكوين فرقة مسرحية وضم اليها الفنان يوسف وهبى وحسين رياض ثم اسسوا جمعية اتحاد التمثيل وتقسما بعض المسرحيات .. ثم انضم بعد ذلك الى فرقة الشيخ سلامة حجازى . يعرض البرنامج مشاهد من افلام الفنان حسن فايق ، لالهيو ، عزيز ، سكر هلم ، حيا السات ، نور العيون ، امسك حرامى ، شارع الحب ، توكسى الغرام .. البرنامج اعداد وتكليم حسن امام عمر . إخراج رشاد عبد الفتاح .

● الجمعة ٣.٢٠ الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

● الجمعة ١٠.١٠ مساءً .. الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « شفاء السخط » بطولة رونالد سائيل لاند يترى جاز .. الفيلم من التوع الاجتماعي .. الذى يتعرض للواقع الاقتصادي الامريكى .. وذلك من خلال اسرة مكونة من السرج والزوجة والاولاد .. وجميعهم يعانون من الفقر .. ويحدث ان يعرض صديق للامرة ان يحولوا افراح صديق ثلثا بتخصيص مساحة من الارض بملكها ليقام عليها مشروع تجارى .

القناة الثانية

١١.٠٠ الافتتاح وتكليم القرآن الكريم ماتيسر من قصار السور تلاوة الشيخ عبد الباقى عبد الصمد .

١١.٠١ عرض سريع للبرامج .

١١.٠٨ برنامج من افوال الصحف .

١١.١٨ برنامج الاطفال « عروستى » تقديم سامية شرايى .

١١.٢٩ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٤٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

القناة الاولى

١١.٠٠ الافتتاح وتكليم القرآن الكريم ماتيسر من قصار السور تلاوة الشيخ عبد الباقى عبد الصمد .

١١.٠١ عرض سريع للبرامج .

١١.٠٨ برنامج من افوال الصحف .

١١.١٨ برنامج الاطفال « عروستى » تقديم سامية شرايى .

١١.٢٩ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٤٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

١١.٥٥ برنامج لى ابراهيم « انان الظهور » من افوال الرسول .

سنوات الصبر

تبدأ .. غدا .. !!

في الساعة والرابع من مساء الغد .. تبدأ القناة الاولى في اذاعة المسلسل العربى الجديد .. سنوات الصبر .. بطولة سحر المرشدى ، مجدى وهبة ، احمد ماهر ، حمدى احمد ، محمود الحدينى ، صبرى عبد المنعم ، جورج سيدهم ومحمد الدفراوى .. تأليف حمدى البدرى وإخراج اسماعيل عبد الحافظ .

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

تبدأ أحداث المسلسل في احدى القرى الائمة الهائلة .. وفجأة يصل الى القرية احد الغزاة .. الذى يتضح من سياق الأحداث نيته في الاستيلاء على مقرات القرية وسلبها ما تملك به من هوية .. ولكن سكان القرية يباخون في مقاومتهم .. كل حسب قدرته .. وحسب ظروفه .. ومصالحه .. !!

المقابلة .. الخميس القادم .. !!

يذيع برنامج اسكار .. الخميس القادم .. الفيلم الايطالى « المقابلة » بطولة انيتا كيجج ومارشيللى ماستروني اخرج فلينلى .. الفيلم اهداء منحة ابراهيم موسى للتلفزيون المصرى .. هذا اول تلفزيون فى العالم يذيع هذا الفيلم (انتاج ١٩٨٧) .. سبق عرض الفيلم فى افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولى فى العام الماضى .. وهو الفيلم رقم ٢٦ للمخرج الايطالى العالمى فلينلى (٦٨ سنة) وفيه يوجد المخرج شخصية حقيقية فى الحياة من خلال مقابلة تلفزيونية مع التلفزيونى اليابانى .. حيث يروى تكتيكاته الشخصية .

تال الفيلم جازتى مهرجان كان الاربعين والجائزة الكبرى فى مهرجان برلين عام ١٩٨٧ .

تتلقى مرتين .. وفيه تعانى الزوجة من حالة نفسية عقب وفاة زوجها الذى انجبت منه طفلا وطفلة .. وعندما تترك الامور .. تبحث الابنة عن زوج يؤمن وحشيتها .. ويغيب اختارها على فراقه الذى يترى اعجاب الام .. وترتبط معه بصداقة قوية .

● الاحد ١٠.١٠ مساءً .. الفيلم الاجنبى الامريكى « قبائل الزولو » بطولة ستاتلى بيكر وجاك هوكز . ميل كين . تكون أحداث الفيلم فى افريقيا أثناء الاحتلال البريطانى (عام ١٨٧٠) حيث الصراع بين قبيل الزولو والحاميات البريطانية .. وتقوم إحدى الحاميات بالهجوم على قبيل الزولو ويحاول راعى الكتيبة تحريك الحامية البريطانية من التعرض للقتل .

● الاثنين ٣.٢٠ الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « لغة الشبان » بطولة اوليفيا لى هيلاند ومارك ستيفنس .

تتلقى مرتين .. وفيه تعانى الزوجة من حالة نفسية عقب وفاة زوجها الذى انجبت منه طفلا وطفلة .. وعندما تترك الامور .. تبحث الابنة عن زوج يؤمن وحشيتها .. ويغيب اختارها على فراقه الذى يترى اعجاب الام .. وترتبط معه بصداقة قوية .

● الاحد ١٠.١٠ مساءً .. الفيلم الاجنبى الامريكى « قبائل الزولو » بطولة ستاتلى بيكر وجاك هوكز . ميل كين . تكون أحداث الفيلم فى افريقيا أثناء الاحتلال البريطانى (عام ١٨٧٠) حيث الصراع بين قبيل الزولو والحاميات البريطانية .. وتقوم إحدى الحاميات بالهجوم على قبيل الزولو ويحاول راعى الكتيبة تحريك الحامية البريطانية من التعرض للقتل .

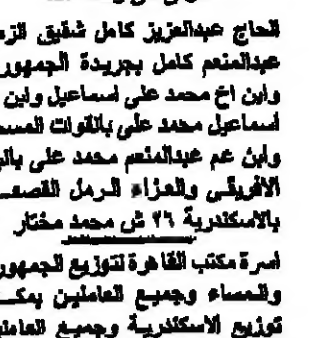
● الاثنين ٣.٢٠ الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « لغة الشبان » بطولة اوليفيا لى هيلاند ومارك ستيفنس .

تتلقى مرتين .. وفيه تعانى الزوجة من حالة نفسية عقب وفاة زوجها الذى انجبت منه طفلا وطفلة .. وعندما تترك الامور .. تبحث الابنة عن زوج يؤمن وحشيتها .. ويغيب اختارها على فراقه الذى يترى اعجاب الام .. وترتبط معه بصداقة قوية .

● الاحد ١٠.١٠ مساءً .. الفيلم الاجنبى الامريكى « قبائل الزولو » بطولة ستاتلى بيكر وجاك هوكز . ميل كين . تكون أحداث الفيلم فى افريقيا أثناء الاحتلال البريطانى (عام ١٨٧٠) حيث الصراع بين قبيل الزولو والحاميات البريطانية .. وتقوم إحدى الحاميات بالهجوم على قبيل الزولو ويحاول راعى الكتيبة تحريك الحامية البريطانية من التعرض للقتل .

● الاثنين ٣.٢٠ الساعة الثانية .. الفيلم الامريكى « لغة الشبان » بطولة اوليفيا لى هيلاند

توفي الم. رحمه الله



بإدارة النقل وفورس بشركة لتوزيع
المتحدة تفصيلي الزميل أحمد حمدي
أحمد مندوب التوزيع بمكتب استمكت
في وفاة أسيدته شقيقته للتقديم الرحمة
واللأمره خالص العزاء

العاملون بالإدارة الزراعية
ببوشم
بشعون بزميد الأمي وأخزين الزمير
المهندسين محمد في أحمد حمدي للفق
الرحمة والأمره خالص العزاء

اعلانات

وظائف خالية

مطلوبه صكريه لشركة مقاولات
والشركة مفتوحة طوال الاسبوع
ت : ٥٩٩٠٠٩٤

جامعة الاسكندرية
كلية التجارة

تعين كلية التجارة - جامعة
الاسكندرية عن حاجتها لثقل خدم
وتبعية مدرس تخصص العلوم
بالكلية يقيم حكومات مقارنة
بين الحاصلين على درجة البكالوريا
العلوم السياسية.

ويشترط في المتقدم ان يكون
مستوفيا للشروط الواردة بملفون تتمة
الجامعات .

وتقدم الطلبات باسم السيد الاسكندرية
التكوير صعيد الكلية - ومرفق
مستوحات التعيين واسمعة من رتبة
الكلية .

واسلم الطلبات باليد في ارضه
كلية وذلك في موعد غايته خمسه
عشر يوما من تاريخ تنشر وإن كان
الاسكندرية لغير مستوفاة لغيره
والمرشحات المطلوبه ان لا تتسى
تقديمها . ١٤٤٥ هـ

— جامعة طيطا —

تعلن الكلية عن حاجتها : عن :
عدد ٢ وثلاثة معيد
البلجيكا من خريجي كلية طب
ويضمن من التكوين .
ويشترط في المتقدم لخلق هاته
الوظائف ان يكون حاصل على در
الكلية بليبس في خلال الثلاث سنوات
السابقة لتاريخ الاعلان ويضمن وان لا
عند التساوي في التقييم ولان واحد
مستوفيا الشروط الواردة باللائحة
٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات
والعالية المعادلة له .
تقدم الطلبات الى الامتارة
ع . ح باسم الكلية
عند التمهيد في موعد غايته اسبق
صحة الكلية

١ - شهادة الحصول على علم

بكالوريوس الطب والجراحة مع
بها التفكير العام والمجموع الكلي
وتلقى درجة مادة التخصص .

٢ - شهادة قضاء مدة التدر
الاجباري (الامتياز) وموحدا
الاقسام التي تترتب عليها وممتها .

لا يجوز لمن عين في هذه الوظيفة
مزاولة المهنة نظير مدة بل النظر
المقرر .

والمتولون بقسمه يطلباتهم
طريق مصالحهم فتقدم بالموقع
الصريحة منها ولن ينفلت اي النظرة
لتي ترد بعد الوعد المحدث او التي
قبل التدر او الغير مسنوخة .

٨٨١٩١٨

مناقصات

لجنة مشتريات السلع الهندسية
والمعادن والكيماويات والور
والاحوات الكتابية

تمن اللجنة عن المناقصة العام
التالي بين شركات القطاع العام
لتجارة والوكلاء التجارين لاستيف
قوائم زكاة خام لصالح الشركات
المصرية تجارية المعادن « ج »
وفقا للشروط والمواصفات المعمول

علماء بأن فض المظاريق السما
الثانية عنه قلهما يوم ١١/٣٠

وفلك بمقر اللجنة : شارع عبدال
سعيد بجوار مبنيما الدولن -
قلمى من يرغب الاشتراك
للمنافسة تقدم لإمانة اللجنة
شارع طلعت بصرى بالقاهرة مبنى
فكرة شاهر - الحصول على نه
مستفد من كراسة الشر
والموصفات مقابل سداد مبلغ
جنيها للخدمة ويشتروط أن يكون
المطام مسجودا ويطلب ضمان أدنى
قيمه 25 وكذا الاستثمار 15 من

أخبار الخارصة .. ؟ !

الجمهورية

للكلص منها بانه صاحب ثورة الارض لا يتوكل بل يقول :
- انا لست صاحبها فقط ، انا الملك لها والمتملك لها ، وصاحبها ايضا : الكتاب بنصف لعم الباز . ولكنه قبل ذلك وبعد بنصف رجلا قلته الثورة زمانا وهو الشيخ الناصر تحت الصلابة احمد حسن الباقوري .

ويجب فان هذا كله يظهر من حدة ثورته وان لم يرض عليها لان الثورة - كما يؤمن - للوصول الى شيء ، وهذا مما يطلع الاولاد .. وهي - الثورة - موصولة الجانب ، لم تزل في نفسه ، ولكنها اصبحت حثتها ، وحشدت حراوتها .
وعندما يسأله القاضي ، وهو في

الاقبال ، والتأثر .
والاسئلة التي تفرجها الكاتبة جاءت بعد دراسة للرجل ، ووعى بالصحافة وهي تتناول تاريخ مصر من خلال الباقوري ، وقصة الاصرار والوثاق الاصلية ، والمطالعة السياسية . ولا تنسى الصحفية الجانب الشخصي في حياة الشيخ لتكتسب الصورة ، الزواج والابناء وكل شيء . هذا هو الباقوري برسم الاسرار الاسلامية التي تلغ في كل الوزارة باعتبارها تاريخا .

ويرحب بالثقة للواقع ويستجيب لهم فوجع بكلمة الوصف لتطويره بما يتفق مع حاجات الناس الذين لا يطمون ولا يقرأون .

ويؤكد الباقوري من خلال تجربة شخصية له عندما يطلب تصحيح اسمه عام ١٩٣٤ فيقول انه وهو وزير للثقافة عام ١٩٥٥ .
وهو يصف أحد شيوخ المعهد الديني الذي تعلم فيه عندما يتقدمه

الكتاب :
- اذا كنت تقرأون الجليلي فهذا هرام .
« بقصد الجزايرت » جمع الجازيرت .. اي الجزيرة !
ويحدث عن الصوم وحكمته

فيقول :
لست حكمة الصوم ان يجد القوي قسوة الجوع فيعطى على القوي ، والا ما هي حكمة صوم القوي .

ان هذا التفكير فيه لرسالة الطيقات ولكن الحكمة الجامعة هو ان الصيام يذ التقي .

ويقال عن الشيخ احمد ابراهيم رئيس قسم الشريعة بجامعة القاهرة قوله في كتابه التفات :

« لولجت قلة صباء الى دار مسلم فليس له ان يطردوا عليه ان يبيتها حتى تسترد قهرتها على التماس الرزق » .

ويحدث عن التاريخ فيقول :
« التاريخ لغة ، والغش في التاريخ هو لون من ألوان الغش التي لا يرضى الله عنها جميعا » .

ويروي الباقوري اسرار زمان فيقول :
« كان الانسان يستطاع بشرة قورش ان يلقى على بيته يوميا فيشترى لحما ويطلق على » .
وعندما يتزوج الباقوري الثائر



الزوجة : ليه بتسط كل ما أجيبك الشاي في المسير

المسحاح القوت السوفيتية من أفغانستان .
والقنصل ، وهذا مستبعد ، ان العرب وجدوا من الضروري اتخاذ موقف موحد ازاء مشكلة الشرق الاوسط وازمته وعنته لعلامة منذ وعد بلفور عام ١٩١٧ اما في استضافتهم ان يلقوا الا اصداق قرارات والتعهد باتخاذ الخطوات اللازمة لتحرير فلسطين .

والصورة تدعو للناس ، ولا تظن ان هناك ثورة لئلا الا اذا ...
والحديث يقول !

بين الباقوري ونعم الباز

في الوقت الذي تنتشر فيه ارفق المكتبات بشرات الكتب المنحارة التي تهاجم هذا او ذلك من الزعماء الراحين ، واغلبها ينطلق من بواش شخصية تكم للصحيفة لتكتفي الابنية للكتابة لعم الباز كتابا فيما عن الشيخ احمد حسن الباقوري بعنوان « ثلث تحت الصلابة » .

والد ثابت مع غري في « لغبار اليوم » نعم الباز وفي تحت مكان علق الكتلة لاطفال محمد محمود شعبان ، بابا شارو ، وتثبت ان فن الكتابة للأطفال يجوده من بحبه ويخرسه ويتسوق فيه لم يقسه في سلاسة وساطة وطم .

وكتبتها عن الباقوري مجموعة حوارات تكية لاجلة تكم فيه للكتابة شخصية رجل الدين ، المصطفى ، ضو مكتب الارشاد لجماعة الاخوان المسلمين في زهي صورها ، ووزير

وشامير سيراوغ وينال ويتنقل على هواه ، واطه يوافق قبل ان تنتهي مدة رئاسته للوزارة على مجرد عقد المؤتمر الدولي .

واذا حدث ذلك فسيتخلف العرب على جدول الاصل والمشاركين فيه . ومن ناحية اخرى فالمجلس الوطني للثقلين يروج . ولا يوجد ما يدعو الاعضاء الى ان يكونوا معاكين بعد فوز شامير .

والنتيجة المتوقعة ان المتطرفين الفلسطينيين في مؤتمر الجزائر ليد ان يسود كما ساد المتطرفون في تل ابيب .

وفي واشنطن سياسة ريجان مستمرة ومتصلة في عهد بوش .. ولا يمكن ان نطالب امريكا بان تحقق امالنا لان ذلك مستحيل ، فلا هي تكفر ، ولا هي تريد . واسرائيل تحقق لأمريكا ما تستهدفه السياسة الامريكية وهذا انتهت حرب الخليج ، والصامدون المستعبدون العرب ، والصامدون العرب او ما نلقاهم صامدون : وثقلت جهة الصمود وللصمود وثقلت بشكائهم عن الهجوم على كتاب لوليد الابن الحين والحين .

وماذا بعد .
سيتطلب بعض العرب بمؤتمر للجنة بواجهة الموقف .

وعندما يقد هذا المؤتمر فسكون هناك اولويات اخرى ، لبنان ، وتشاد ، والصومك في جنوب السودان ، واعادة تعمير العراق ، ووقف الصلوات بين لدول العربية .

وربما يرى بعض العرب انه من الضروري اعطاء الاهمية الاولى للقرار السوفيتي بتأجيل او وقف

بقلم محسن محمد

اجراء واحد ضد حكومة اسرائيل .
وافقت حكومة ريجان وعود امريكا السياسية التي قررها اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل وهي انه عندما تقرر اسرائيل شيئا فطى الولايات المتحدة ويهوذا تاييد ما تقرره اسرائيل .
واست سياسة حكومة ريجان بالجمود ازاء العرب ، وام يمنعه ذلك من التظاهر بمحاولة البحث عن حلول . في حكومة اسرائيل الائتلافية عندما تولى بيريز رئيس حزب العمل رئاسة الوزراء في البداية ، وامدة عامين .

قللت الحكومة الامريكية للعرب :
- سنقبل المستحيل للحل قبل جبرم شامير المتشدد . حاولنا على ذلك ومضت الشهور متلاحقة . ولتنتهت فترة رئاسة بيريز وجام شامير قللت الحكومة الامريكية للعرب :
- قمت تعرفون شامير المتشدد .. سننتظر الانتخابات الاسرائيلية لعل بيريز يجرى .

واو ان بيريز جاء وقت وانصر وتولى رئاسة وزراء اسرائيل لكانت الولايات المتحدة قد وجدت الاف الاحل لتتأجل .

وقد انتهت هذه المناورات كلها . بوش في واشنطن وشامير في تل ابيب ..

وسيسارع العرب بزيارة واشنطن لعل وعسى .

مباركات لحل قضية الشرق الاوسط من جانب ريجان لم تحقق واحدة منها وتسليح اسرائيل ، والتفاهات استراتيجية مع الولايات المتحدة . وعندما قامت الانتفاضة الفلسطينية وتصنت لها القوات الاسرائيلية بتطبيب وحشي ظهر .. على شاشة التليفزيون الامريكي نفسه .. وتحركت الصحافة والجهة الاعلام الامريكي كلها تستنكر وتكون .. لم تتخذ الحكومة الامريكية

سبارح جانب من العرب لان دوكاكيس سقط في انتخابات الرئاسة الامريكية .
وهؤلاء كانوا يخافون نفوذ كيني زوجة دوكاكيس اليهودية للاميرالاني لعمد بنقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس .
وان يسعد جانب اخر من العرب بفوز المرشح الجمهوري جورج بوش لان ذلك يعني استمرار حكم الحزب الجمهوري ١٢ سنة متصلة .
وخلال ثمانى سنوات من حكم الرئيس ريجان - الجمهوري - حصلت اسرائيل على ما لم تحصل عليه من قبل

ايدىال

رائدة .. ومجددة
للجمعيات .. والتقابات .. وصناديق التامين

احقيات اعضاءها ١٢ قداما
كبير ١٢ قداما



ادفع واستام ثورا بجماعتنا وفروعنا
تحت اشراف - الامانة - اشرافنا

لتحويل محافظة دمياط الى منطقة صناعية هامة ، ولاعطاء كل الدعم لميناء دمياط لتحقيق مستقبلها ووضعها الاستراتيجي ، فإن

وزارة الكهرباء والطاقة

تقوم بإنشاء :

محطة توليد كهرباء دمياط
بنظام الدورة المركبة
قدرة ١١٠٠ ميجاوات

شركة AEG
AKTIENGESELLSCHAFT

إحدى الشركات الكهربائية القائمة في ألمانيا الغربية والتي تشارك في تنفيذ مشروع إنشاء هيئة كهرباء مصر بكفاءة مشهودة على مدى أكثر من ٣٠ عامًا

تقوم بأعمال توريد وتركيب

ساحة المحولات والمفاتيح جهد ٢٢٠ ك.ف

وسيم الانتهاء من المشروع في زمن قياسي حيث يكون معداً للتشغيل في يوليو ١٩٨٩ ، وفق تعليمات

المهندس / ماهر أباطة
وزير الكهرباء والطاقة

